

Dicionário de termos de arte e arquitetura

Oferta de pré-visualização
de “Ábaco” a “Alegoria”

Dicionário de termos de arte e
arquitetura

Autoria: Diana Ferreira

Edição: Citaliarestauro.com

Data de publicação: março de 2022

Copyright © 2022 por
Citaliarestauro.com

Todos os direitos reservados.
Nenhuma parte desta publicação
pode ser reproduzida, distribuída ou
transmitida por qualquer forma ou
por qualquer meio, incluindo
fotocópia, gravação ou outros
métodos eletrônicos ou mecânicos,
sem a prévia autorização por escrito
do editor, exceto no caso de breves
citações incluídas em revisões
críticas e alguns outros usos não-
comerciais permitidos pela lei de
direitos autorais.


Design por Citaliarestauro.com



Visite o website

Vai poder encontrar os nossos
cursos online, diversos artigos e
notícias, e pode tornar-se assinante
da nossa newsletter para que seja
sempre o primeiro a descobrir os
novos lançamentos.

[CLIQUE AQUI](#)



Um documento com 310 termos que visam ajudar estudiosos e apreciadores de arte e arquitetura nos significados de termos artísticos, utilizando linguagem acessível para a explicação do seu significado, e ilustrações.

ÍNDICE

01 - A

16 - B

18 - C

35 - D

37 - E

40 - F

43 - G

46 - H

48 - I

51 - J

54 - K

55 - L

57 - M

65 - N

68 - O

70 - P

80 - Q

81 - R

84 - S

85 - T

92 - U

93 - V

96 - X

97 - Z

A

Ábaco

Bloco quadrado de pedra que era colocado sobre os capitéis para suportar as pesadas arquitraves.



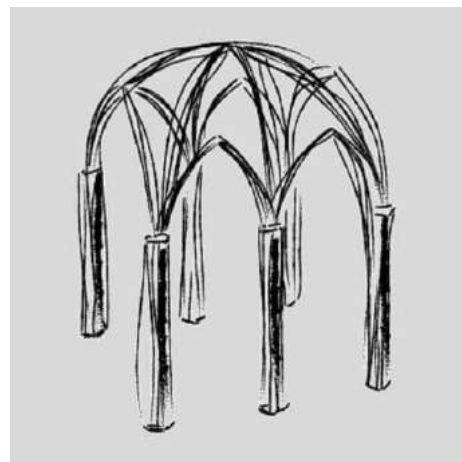
Abóbada

Cobertura arqueada por meio de pedras ou tijolos entre duas paredes laterais.

A abóbada de berço tem uma forma em semicircunferência, sendo semicilíndrica.



A abóbada de aresta é o resultado da interseção perpendicular de duas abóbadas de berço.



A abóbada de leque tem essa mesma forma devido às nervuras que irradiam a partir de um ponto central.



A abóbada polinervada, ou estrelada, tem várias nervuras, sendo típica do Manuelino.

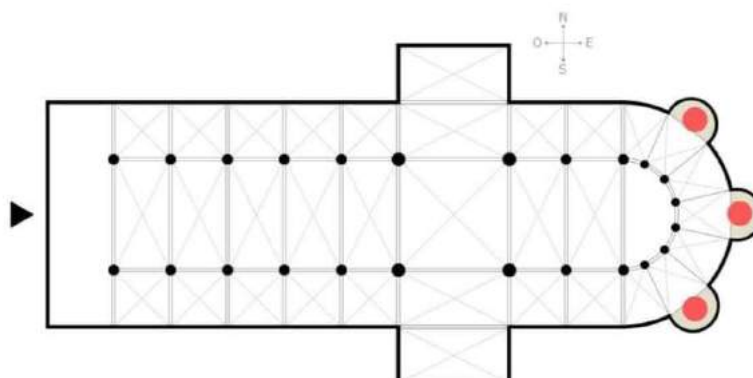
Mosteiro dos Jerónimos

Abside

Espécie de corredor semi-circular na extremidade oriental de uma igreja, posterior ao altar, que se abre para as naves. É rematada normalmente por meia cúpula.

Absidíolo

Capelas situadas no deambulatório, intituladas radiantemente, destinadas ao culto dos santos e sepulcros dos clérigos e mecenas do templo.



Abstracionismo

Arte abstrata em pintura ou escultura, cujo valor reside nas formas e cores, independentes de um tema. Iniciado por uma aguarela de Kandinsky, em 1910, e com primeira exposição abstrata em Paris, em 1930.



Amarelo, vermelho, azul,
Kandinsky



Academismo

Seguia a filosofia académica das exigências de estudos artísticos e científicos. As primeiras academias baseavam-se nas escolas da Antiguidade Clássica da Renascença italiana.

Action-painting



(ing., pintura de ação) corrente artística americana desenvolvida entre 1945 e 1960, criada por Jackson Pollock. Técnica obtida através de rápidas e brutas aplicações de tinta com espontaneidade na obra, por vezes estendida no chão.

Está muito ligada aos impulsos psíquicos do artista.

Adarve

Caminho de ronda à volta de uma fortaleza, por detrás da zona superior da muralha, destinado aos atiradores defensivos e elo de ligação entre torres.

Adossado

(ou embebido) elemento unido a uma parede.

Aduela

Peças que formam um arco.

Agnus Dei

O cordeiro de Deus que segura a cruz. Símbolo de Cristo sacrificando-se para pagar os pecados dos homens.



Agnus Dei, Francisco de Zurbaran

Água-forte



Na técnica da gravura a água-forte o desenho é feito numa base de cera que cobre a placa de cobre, que após mergulhada em ácido, corrói o metal onde não

tem cera. São estes sulcos que agarram a tinta na impressão.

Agulha

Remate em pirâmide estreito e muito aguçado, típico do gótico.

Alcáçova

Fosso que rodeia a fortaleza.

Alegoria



Primavera, Arcimboldo, 1573

Representação figurativa, pintada ou esculpida, de conceitos abstratos, muitas vezes representada sob forma de figuras humanas que são identificáveis pelos seus atributos (personificação). (Ex. Primavera)

(.....)

Sobre a autora:

Diana Ferreira

Licenciada em História da Arte pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto, mestre em Museologia em Espanha (Valladolid) e pós-graduada em Informação Turística e Património. Trabalhou na Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma e na direção da Galleria degli Uffizi, em Florença.

Bolseira cinco vezes com projetos de estudo e trabalho em Itália e Espanha, foi professora responsável pela disciplina de Introdução à História da Arte, Iconografia e História da Arquitetura, na Accademia d'Arte em Florença, e no Porto.

Publicou o livro “Guia dos Tesouros Arquitetónicos” (na 2ª edição), em 2014, e atualmente é guia intérprete nacional.

LIGAÇÃO PARA
CONHECER
DIANA FERREIRA

Créditos de Imagens

Neste E-book são utilizadas:

- Imagens da autora
- Imagens do editor – Citaliarestauro.com
- Imagens da Wikicommons CC, sem atribuição
- Imagens CC com atribuição – Fontes:

Ábaco –

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Column_of_Akhmenu_Hall_\(Luxor\).jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Column_of_Akhmenu_Hall_(Luxor).jpg)

Abóbada

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8d/Ab%C3%B3bada_n_o_Mosteiro_dos_Jer%C3%B3nimos.jpg

Abstracionismo <https://www.wikiart.org/pt/wassily-kandinsky/amarelo-vermelho-azul-1925>

Action-painting – Artist Jackson Pollock dribbling sand on painting while working in his studio - Photo by Martha Holmes.

<https://www.wikiart.org/pt/jackson-pollock>

Agnus Dei

[https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Agnus_Dei_\(The_Lamb_of_God\),_by_Francisco_de_Zurbaran,_c._1635-1640_-_San_Diego_Museum_of_Art_-_DSC06627.JPG](https://pt.m.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Agnus_Dei_(The_Lamb_of_God),_by_Francisco_de_Zurbaran,_c._1635-1640_-_San_Diego_Museum_of_Art_-_DSC06627.JPG)

Água-forte

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7f/Engraving.jpg>

Alegoria <https://www.wikiart.org/pt/giuseppe-arcimboldo/primavera-1573>

(.....)